



الشمس
٥٠ ق.ال



هاهو عبد العزيز

الوقفا

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصرية

ش.م.ل.

رئيسة التحرير:

ليلى سالمين زكريا

مدير التحرير:

ليلى سالمين

طبع في مطابع

التعاونية الصحفية بدمشق

بشمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س.
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين (روية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليقا



العنوان : المطبوعات المصرية - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تليفون ٢٩٣٠٦٦



الصفحة
وصديقها طينوش



طائر الزان



أطليها من كل المكتبات

رئيس القردود



واخذت مسدداً الرمحه وتحقق الحقيقه متى
اذا اصبحت في مستوى الكلف خبط على
المقبح ...



نعم .. انها في
الحقيقه ..

.. وانظر انا لا اجد
اي سلاح بحسب
اتفاقنا ..

انا لا يمكن ان
اثق بك مطلقاً
بمسدداً الوجهه

جمع الحقيقه
على الارض
وابعد عنها
ببطء ..



فانطلق الرصاص من الحقيقه بقزارة ..

سأخذ مطربك يا وطواط .. واسقطك

هل وقع المذود أضيء؟ هل يمكن لفتح مثل هذا أن
يقضي على "الوطواط" المعروف بجنده؟؟ هل ننجح هنا
المجرم حيث فشلت اللوف قبله ..

انا مت

الف مئوده ..



أذ لم تحصلت على الحماية التي
أحتاجها... وكمية محترمة من
المال... أزدرك بأدلة تدبر
سكاب...

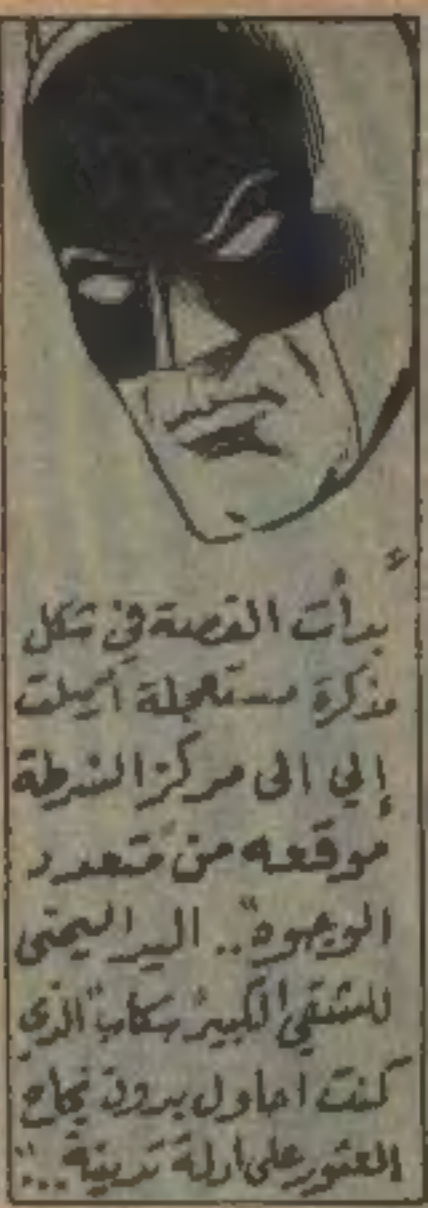
إذا ماذا؟؟



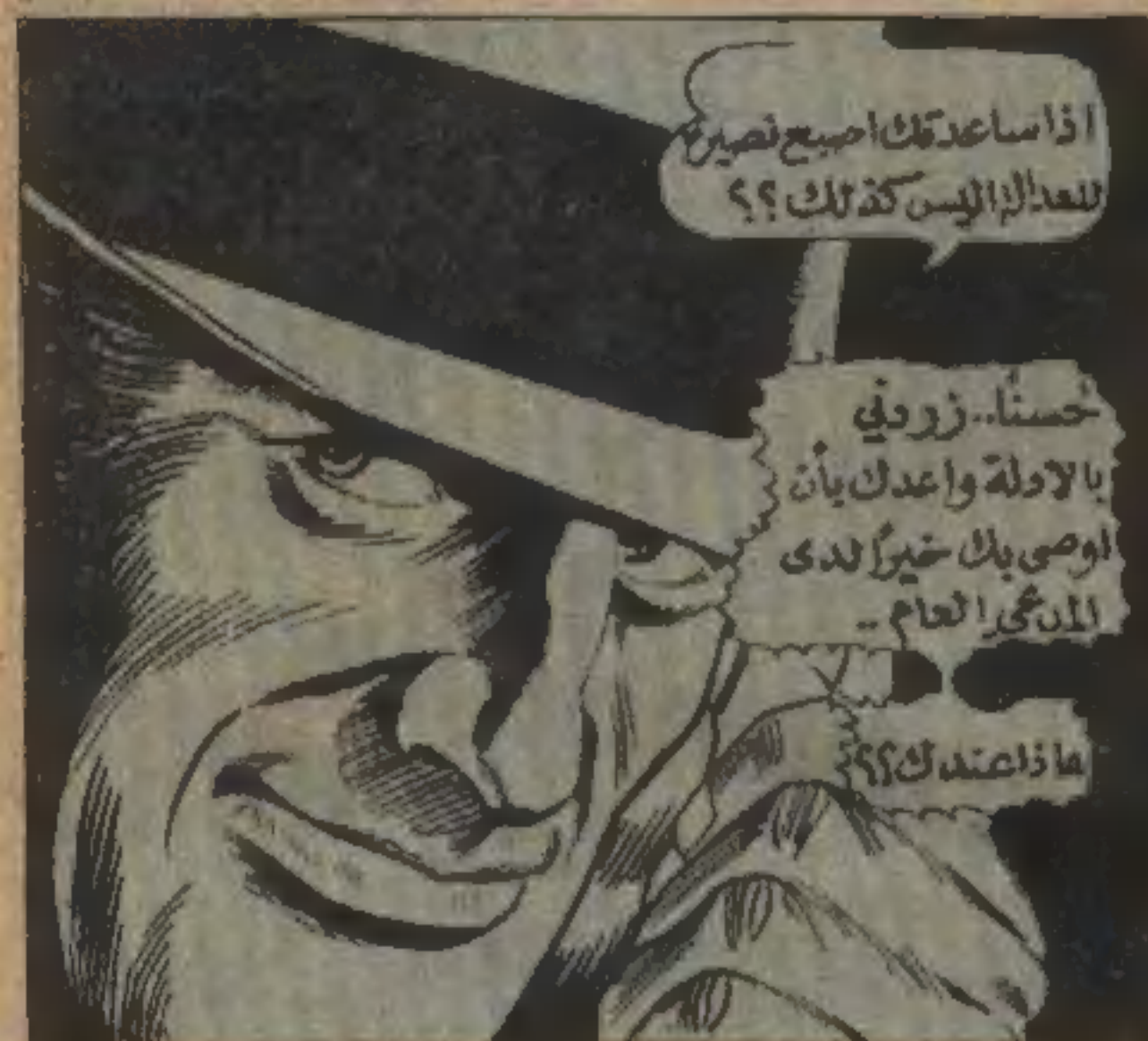
وعين ان حصلت به لما تقيًا ...

في الواقع انت تريد
وأنا الوحيد الذي
استطيع تزويدك به إذا

بمن "الوطواط" يا
متعدد الوجوه
ماذا تريد؟؟



بدأت القصة في شكل
مذكرة مستعجلة أرسلت
إلي إلى مركز الشرطة
موقعه من متعدد
الوجه... السيد العتي
للسقي الكبير سكاب الذي
كنت احاول برون نجاح
العثور على أدلة تدبر...



إذا ساعدتك أصبح نصير
للعالم ليس كذالك؟؟

حسنًا... زودني
بالأدلة وأعدك بأن
أوصي بك خير لدى
المدعي العام...

ماذا عندك؟؟



هذه المرة أنا صادق... فلنا

أدركت بانك لابد ان تال سكاب
بمعاجلًا ام آجلًا...

وأنا لا أريد ان
أكون معه الذالك...

انني صانع... ولكن لا
أعدك بشيء... فانت لم
تلقب باسمك الحائي
عن عيش...



هذا محتمل جدًا...
ولكنها الوسيلة
الوحيدة التي قد
تؤدي إلى العثور على
أدلة تدبر "سكاب"!

يا ووطواط متعدد الوجوه
معروف بخداعه...
لا تذهب... لابتة
أنه قد أعد لك
شرًا!!



أدلة مكتوبة تكفي لإرساله إلى السجن مدى الحياة
عزيم المكان والوقت لأعطيك أياها...

في حقيقة يد...
ما رأيك؟؟

موافق... انتظر مكالمة مني
مساء الغد... قبل ان أوافيك
بربع ساعة..



رفاة ملقه ..

ومن أخبرك اني
صدقك ؟؟



ثم كما توقعت ذكر كور.. كانت
غرفة للمضياء عالي ...

أصبحت يا "وطواط"
أنا لا اصدق
في كلمتي ..



"الوطواط" .. حي ؟؟

أنت قضيت على
الدمية التي زودتها بجهاز
صوتي خاطبك بواسطته



لقد سمعت ذلك
من قبل .. سأفكك
بهذا الجهاز أولاً ..

إذا كنت تحمل أي معدن
يشير الجهاز اليه ..



من المؤسف
انك فقدت
حقيبتك .. ولكن
لا خسارة في ذلك
فأنا واثق انها
لا تحتوي إلا
على المسدس

دعني .. أنا لا احمل
أي سلاح الآن ..

ولكن لم ينتبه "الوطواط" الى السلك
المتدلي من الساعة ..

ساعدني يا
"وطواط" اظن اني
جرحت قدمي ..

انهض .. محاولة قتل
تكفي في
البداية ..

هل
اقتنعت؟

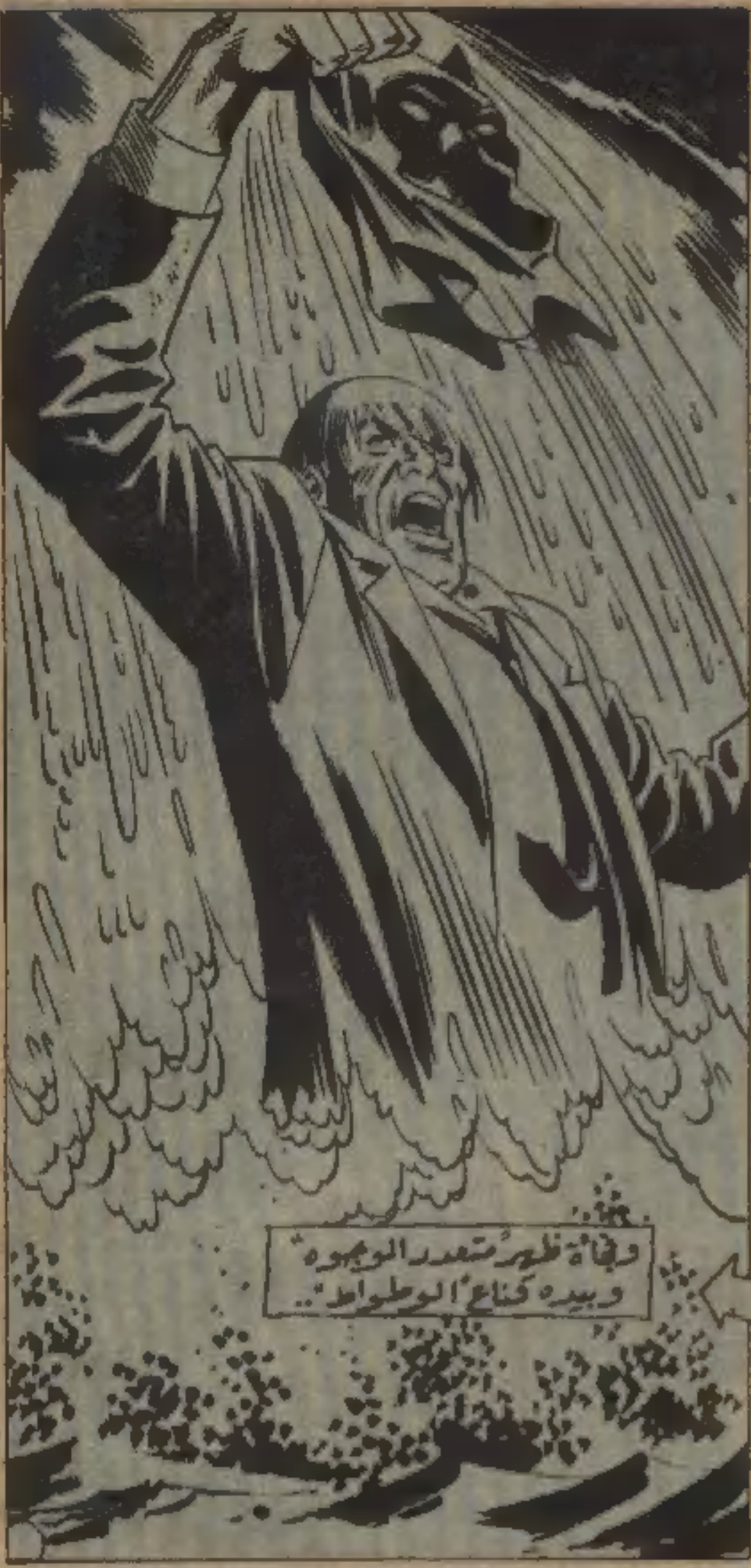
ظننت ان وضعه للساعة
باليد اليمنى مثير للريبة !!

لكل وجه طريقة ..

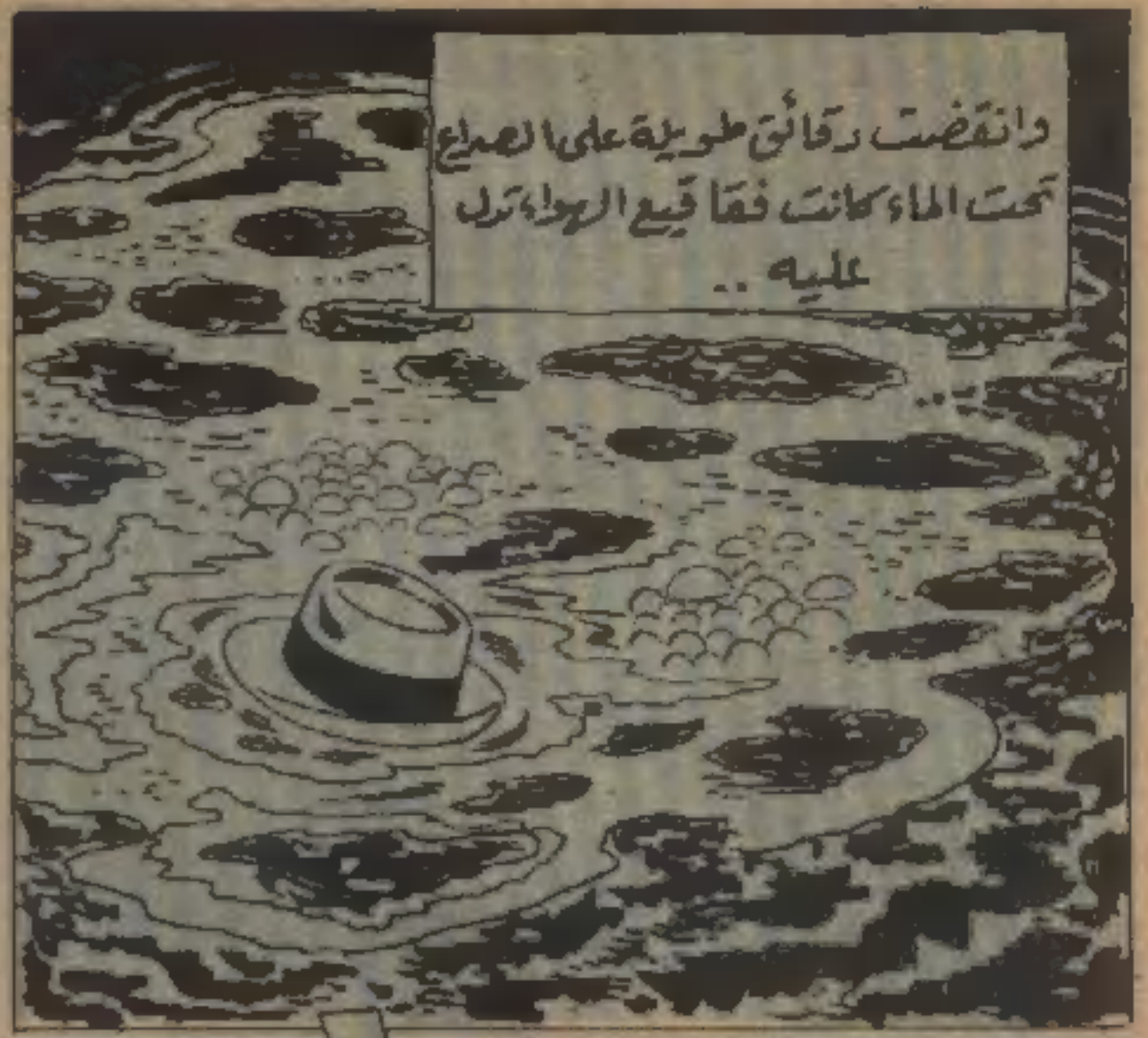
وضغط على زر في
ساعته فارتفعت
الحقيبة بسرعة ..

وفجأة سقط الاثنان
في الماء البارد ..

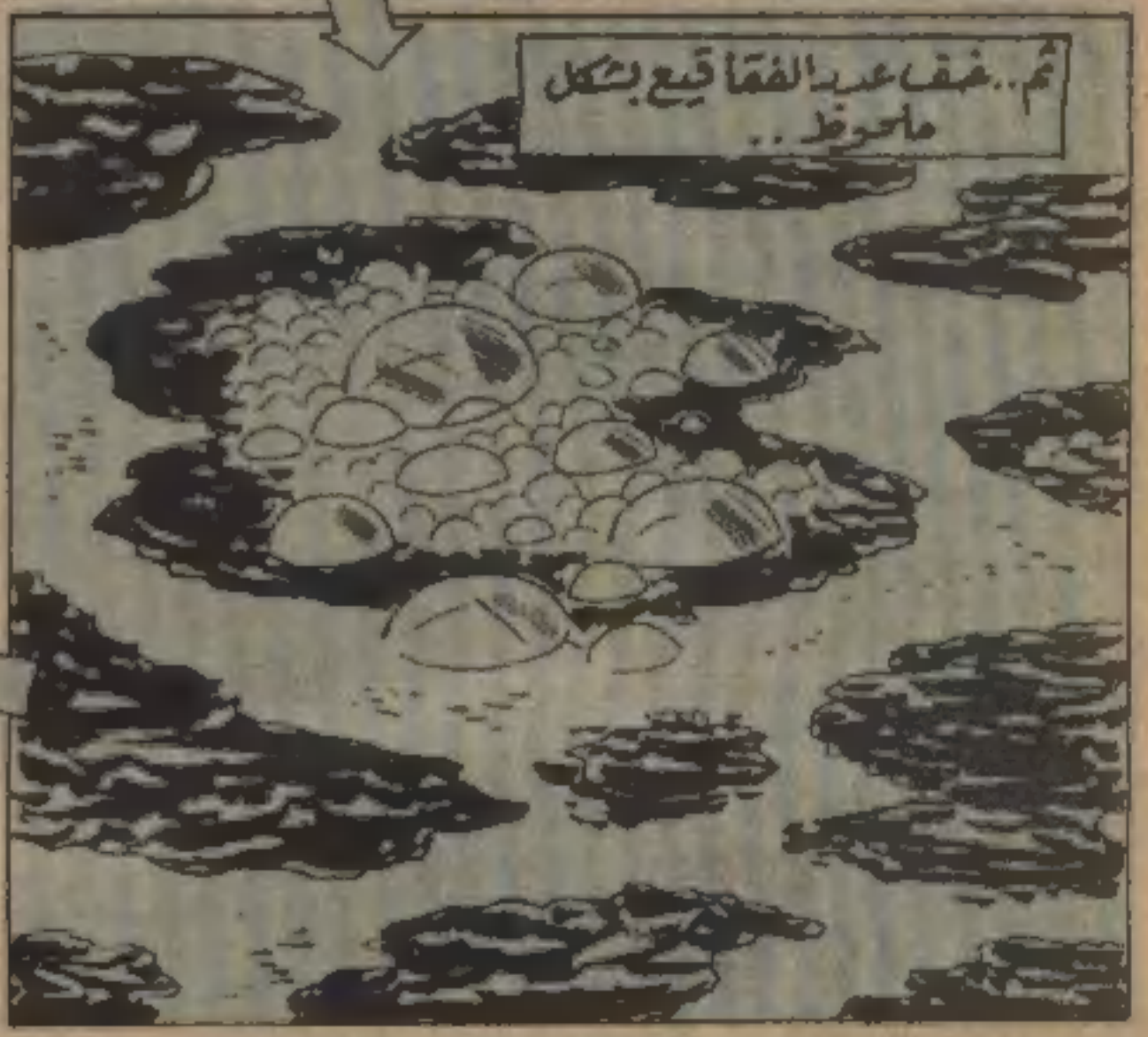
ونشب صراع قوي صامت على
مهافة الماء ..



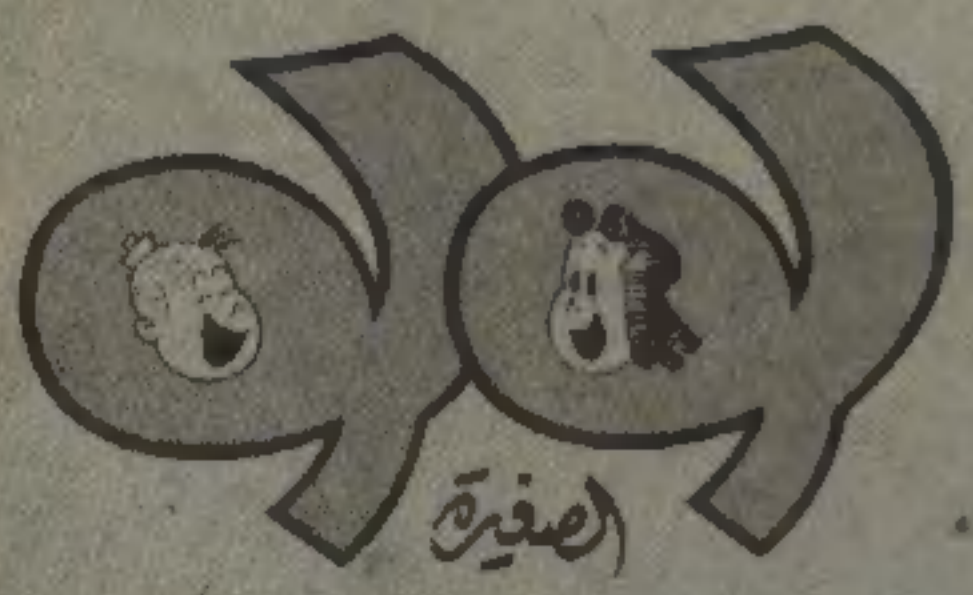
وفجأة ظهر متعذر الوجهه
وبيد كناع الطواط ..



وانقضت رقائق طويلة على الصراع
تحت الماء كانت فقا قيع الرهائيل
عليه ..



ثم .. غرق عبد الفقا قيع بشكل
ماحوظ ..



تسلييني وتضحكيني
وتفيديني !



وبأرهاب ظاهر غارة الماء..



متعدد الوجوه نجح..
قضى على "الوطواط"...

وهذا يستحق
القيام
باحتفال كبير..



واسرع "سكاب" بسيارته
الى مكان متعدد الوجوه..

انت مذهش.. انت
قضيت عليه..

وقد نزع
قناعه.. من
عرفت من هو؟



من؟! آه.. "سكاب".. انا لم
أحظ انه بيدي الا الآن..

ظننت انه سيقضي علي..
ثم فجأة توقف عن الحركة..
ولا بد اني نزع قناعه أثناء
القتال..



وبعد فترة
في مطعم..

وقضى عليه.. يد
"سكاب" اليمنى.. متعدد الوجوه..

سأصاب
بالغرور..

اذا تابعت مدتي
هكذا..



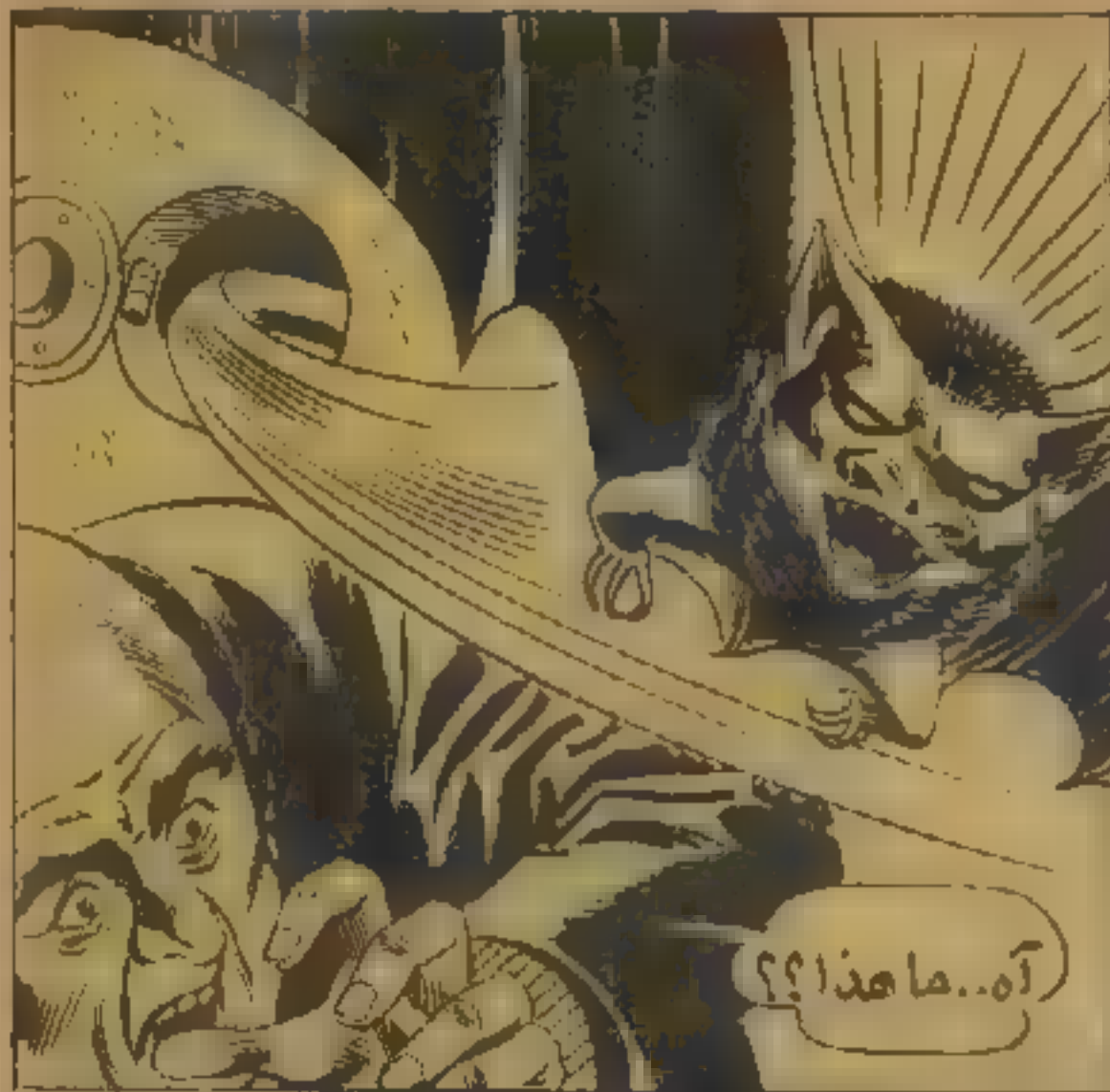
وعين قارب الاحتفال على الانتهاء..

اي شخص يستطيع
انجاز ما قمت به يستحق
كل هذا التقدير..

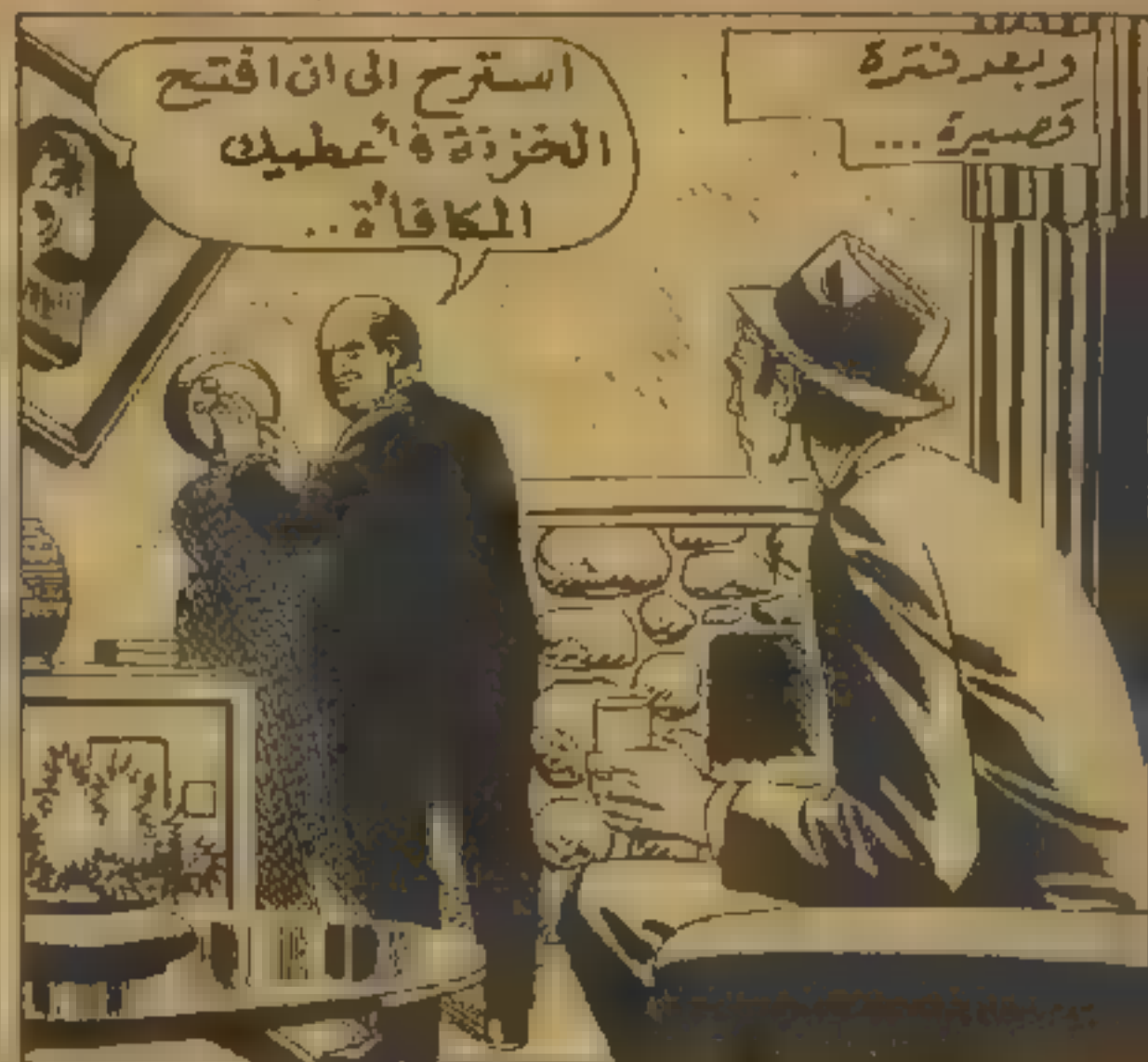
يحتمل..
ولكن اود ان
اتصحك باخفاء
الامر..







آه.. ما هذا؟؟



وبعد فترة
قصيرة...

استرح الى ان افتح
الخزانة اعطيك
المكافأة..



اذن كيف
كيف استطاع
ان يدخل الخزانة
وأنت الوحيد الذي
يعرف كيف تفتح؟

أنظر اليه وهو يحاول ان يحرق
نفسه.. ليس فيه ماثير
الريبة..



وطواط.. هذا شعاره

هذه ليست
دعابة.. انه يطاردني..

انت بالفعل فتدت
أعصابك.. هذا "وطواط" عادي..
وليس شبحاً..



خذ! إنها حقيقية ولا
يستطيع اي شقي ان
يسلبك اياها..

خشيت لوهلة ان
يكون الذي وضع
"الوطواط" قد أخذ
مكافأتي..



لست ادري..
ولكنني اعرف انه يجب
ان تغادر سرياً هذا
المكان أو تصبح
هبعيتين "لوطواط"







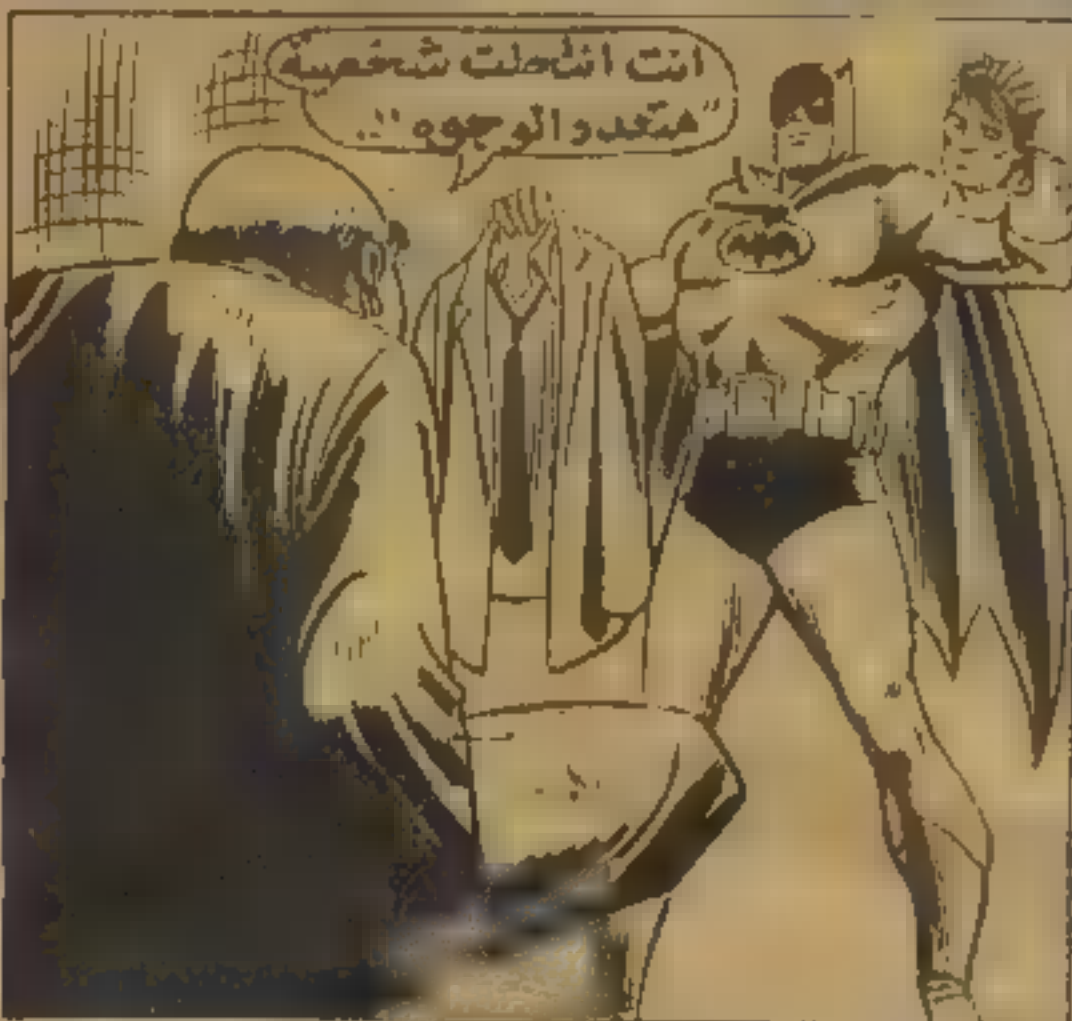


لا ضرورة لذلك ..

سبح أم انسان .. لن
يستطيع المرور عبر هذا
الباب المصفح



"الوطواط" ..



انت انزلت شخصية
متعدد الوجوه ..



لا مشقة في ذلك .. بما
ان كنت هنا طوال الوقت ..

"الوطواط" .. لا بد انك شبح
الا كيف استطعت ..



ثانياً .. صنعت وجهاً من البلاستيك
يمثل وجهه ثم تحت الماء
بمساعدة ركور حدثت
عملية الاستبدال ...



كيف .. اولاً درست صوته
بعد ان سجلت مكالمته
الهاتفية ..



ولكن كيف .. متى ؟

حين خدع بهذه الدمية
فارتكب اول وآخر غلطة
له ..

وفي وقت سابق وضعت
"الوطواط" في خزيتك ..

ثم وبخفة لم تلحظها طبعنا على
قائرة المطعم شارة "الوطواط" ..

واحتفظ "زكور"
بمعدد الوجوه
في القوالب فيما
ظهرت انا على سطح
الماء حاملاً ناع
"الوطواط" لاوسي
التيك بمقتله ..

وهكذا يا
"سكيب"
تنتهي قيتي
وستبدأ
قصة ذلالت
في السجن ..

وكانت الخطوة الأخيرة أثناء الهجوم على
المهربي الاستعانة بجهاز ضوئي لإظهار شارة
"الوطواط" ثم تحت ستار الدخان حركت
"الوطواط" ..

مفاجأة

ألعاب

ألعاب

تقدمها لك محلات



حسم ٩٠٪ على كل ما تشترينه
انتظر التفاصيل في أعدادنا المقبلة



Furga

رسات

أقدام

ألعاب

CHICCO

أرواح

مسابقة

موعد مع لبنان



تقمة طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية



ايه يا دار بعلبك سلام بعد طول التوى وبعد المزار

وصمودها الزلازل والحروب • كما
شيد فيها معبد اخر هو مبعد باخوس •
وعندما بنى الرومان مدينة بعلبك
احضروا اعمدة الفرانكيت من مصر •
في الصورة : هيكل باخوس الذي
امتاز بجمال الزخرفة والاتقان •

تقع بعلبك في محافظة البقاع • كان
اسمها باليونانية هليوبوليس لكونها
مقرا لعبادة الشمس • شيد فيها
الرومان معابد وهيكل منها هيكل
جوبيتر الذي استغرق تجميله زهاء
٢٦٠ سنة وبقيت منه حتى الان
اعمدة الستة التي تحدث بعلوها



المساجد والاسواق القديمة والقلاع المحصنة والمدارس والحمامات تخبر عنا وتنطق بامجادنا

الحمامات القديمة وأطراف ما فيها الكوي في السقوف للأنارة التي أضنت على المكان جمالا خاصا • والحمامات ما زالت مقصودة ومستعملة حاليا • وتلمع في طرابلس اسماء طريفة مثل خان العسكر وخان الصابون الذي انشئ منذ العهد العثماني وخسان الخياطين حيث تبرز الآثار البيزنطية والقلعة في الصورة تدعى قلعة سان جيل نسبة لريمون سان جيل الذي بدأ تصميمها • وقد أعيد بناؤها في عهد الفاتحين وهي تدل دلالة واضحة على الفتوحات العديدة التي شهدتها المدينة خلال أكثر من ثمانية قرون •

تقع طرابلس في شمالي لبنان على الشاطئ، وهي مدينة حديثة ومزدهرة • انشئت المدينة في القرن الثامن قبل الميلاد وبدأت كأنها ثلاث مدن لذلك أطلق عليها اسم طرابلس اي (ثلاثي) • ازدهرت في العصور الوسطى وأمت ميناءها السفن من الشرق والغرب • من أهم آثارها « برج السباع » وهو من أجمل الآثار اللبنانية من حيث النقش والانسجام • ويظهر الفن العربي في المساجد الجميلة، أما المدارس القديمة في طرابلس فهي تدل على حضارة العرب وتقدمهم العلمي • ومن أجمل ما تراه

احتفظ بهذا الصفحة كي تشترك في المسابقة في الأعداد المقبلة

صَدَقَتْ

أَوْ

لَا تَصَدِّقْ

دَعْوَةٌ خَاصَّةٌ لِقُرَّاءِ
لُؤْلُؤِ، الْبُرْقِ، الْوُطُوطِ
طُرْزَانِ، سَوْبَرْمَانِ
لِحَضُورِ حَفَلَاتِ
سِينَمَا أُمِّيَا سِي
(الدُّشْرَفِيَّةِ)

مَجَانًّا



تَسِيمة صَالِحَة
لِشَخْصٍ وَاحِدٍ
فَنَقْطَ



إِجْمَع ٣ قَسَامَتَم ثُمَّ وَتَدْمَهَا إِلَى
شَبَابِكَ تَذَاكُرِ سِينَمَا أُمِّيَا سِي
بِالْأَشْرَفِيَّةِ لِحَضُورِ مَجَانًّا إِحْدَى
حَفَلَاتِهَا السِّينِمَائِيَّةِ . (الدَّعْوَةُ صَالِحَةٌ
مِنْ ١٥ أَيْارِ إِلَى ٣٠ حَزِيرَانِ ١٩٧٠
لِجَمِيعِ الْحَفَلَاتِ فِيمَا عِدا حَفَلَاتِ
السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ أَيَّامِ السَّبْتِ وَالْأَحَدِ .

نتائج مسابقة «من وراء القضبان؟»

اشترك في المسابقة كل من الاصدقاء :

الكويت

اسامه محمد انور خاطر - ايمن جمال صادق عبد الحفيظ - ماجد محمود سعيد مجيد - عبد الرحمن خالد عبد الرحمن جلال - خالد قطندى السرى - عبد العزيز محمد القذهي - داود مبارك داود سليمان - فالح مطلق فلاح - سير حمدان مصطفى الفار - نبيل عبد الوهاب احمد العرفان - ماسر فهيم موسى ناصر - ماجد امين سويدان - نبيل عبد الله عبد الرحيم

الاردن

عمر اليكس بشاره اليكو - نبيل محمود جميل الصباغ - صالح ابراهيم - علاء عاشور - محمد جابر سمير - عليان - ناريمان الناهلي - عبد العزيز شير البخاري - احمد عبد الله احمد - عصام عزيزة - غاندي عبد الرزاق - ياسر وعاد مدوح السخ - احمد محمد توفيق الزبي - نائلة بشير زكريا - تارة سمير هله - غازي سليم صوالحه - علي محمد علي البدني - اسامه فؤاد الياس زياته - احمد حسين محمد الكردي - نهد محمد ماضي القاضي - عيسى م. مطالعة - قيس يوسف العالم البسطامي

المملكة العربية السعودية

عثمان يونس فطاني - سليمان عبد الغني - هدى عبد اللطيف الميسى - جمال خالد - عبد المنير - صالح العباد - نهد سليمان المحمود - عبد الله محمد سراج الدين - وليد عبد الرحمن - عبد الله عمر با حسين - فيصل حمزه - سعد محمد عبد الرحمن الجاسم - ندى عبد الله المشبان - سالم هيسود المعاري - محمد شريف فلام - عبد الكريم هاشم احمد - خالد عبد العزيز عبد الله الجاسر - خالد عبد الرحمن المرشد - ياسمين حسين هاشم - سهيل علي اقطيفان - محمد سبل عمر المطاس - سعد عبد العزيز احمد - قاسم زكي يمين - خالد عبد الحق مندوره - محمد محمود دوزي - ماهر محمد عبد القدير غير - ثابت عيسى الور - علي محمد عبد الله قاسم - عبد الحفيظ عبد الكريم - محمد نهد الزاهد - عبد الله ابراهيم المتقي - علي مدن محسن - علي حسن بن عيسى الكسار - عصري يوسف عبد الله شريف - صلاح عبد اللطيف الميسى - سالم عمر بقتان - حسين محمد محمود سفر - سالم بكر المامودي - محمد علي عبد الرحمن مفضة - محمد انور عقيلي - طلال حامد مؤنه - فايز غالب محمد عبد الحفيظ - محمد بن عبد الله المرحومي - غازي ابراهيم علي

الجمهورية الليبية

عز الدين مفتاح بيسكري - احسان السنوسي عزوز - منير ناجي الحزاي - سمود علي محمد - محمد السلام مهدي عبد الصادق - فرج عبد الموالي شامه - عامر عبد الودود الجندلي - حاتم محمد مدوح - عز الدين عبد الغفار محمد - عز الدين رمضان الزليطي - محمد عبد الحفيظ حفوطة - فائق احمد فرحان - عبد السلام الجرنادي الفيتوري - جمعة عبد الرحمن ابراهيم - احمد ادب الخياط - مصطفى ابي سيف البشاري - مصطفى بلعيد حويلي - السنوسي محمد عبد القادر القداسي - موسى اسحاق بيززت - داود متری عزام - فرج رحيم فرج خليفه - هاني ادب عصفور - انور علي فكني - سمير ابو بكر معتوق - رضا عبد العزيز مسلم التاوضي - عثمان سالم حسين - محمد عبد الله الحاجي - عبد السلام فرج محمد الله - اسامه محمد الغزاوي - سليمان مصطفى الرير

الجمهورية السودانية

هـ. هوبر كريكور - صلاح الدين ميروني ابراهيم - خالد ابراهيم علي طرفان - جورج مخائيل جورج - حسن طه حسن سيد احمد - عبد الرحمن عبد اللن متي - مرتضى طيان عوفي مسعود - تادية احمد المصطفى - ابو بكر عبد العزيز علي ابراهيم - عبد الرحمن عبد العزيز احمد - يحيى سعد محمد يحيى - الكامل عوض عثمان - محمد عرفات حمزه بشير - محمد كامل امين مصطفى - محمد عبد العزيز علي ابراهيم - محمد

حسن محمد خير - محسن باب الخير سعيد - عصام مكاوي سليمان - عمر احمد قبلي - عطا جعفر عطسا
المنان - محمد يوسف عبد الماجد - صلاح ابو زيد احمد - عز العرب حسن - احمد ناصر احمد - كمال
باب الخير سعيد - اسماعيل قاضي موسى - عوض علي تميم الحسن - احمد علي مجذوب - هدي مكسي
شنتوت - ماجدة عوض الله الطيب المبارك

الجمهورية اللبنانية

جمال عبد الستار - باسم فؤاد اسطفان - خريف حمود - حسن حسين رحيل - نبيل فرنسيس - مصطفى
محمد جميل شاتيل - وليد خالد خطاب - احمد عبد الرحمن عمار - هنيال نجاع - جبهة خليل
شعبان - شربل توفيق طابع - جورج جوزيف جبور - فؤاد السعيد - ارا مينايان - غاده يوسف
القصبي - عدنان سعيد النشل - عبد الرحمن الشترى - محمد خضر اسماعيل - رولا تير - دياب محسن
سلم - شوقي دافيد سعد - علي حسين مكي - حسين محمد طالب صالح - ناظم البابا - وليد انطوان
فرو - جلتار ايليا ابو شديد - عبدو اميل كرم - اسحاق بدوي الدرجاني - بشارة فارس حجار - كاسي
حبش - نائل نعال - روبرت خليل - فاروق ابي كرم - هشام علي توفيق شهاب - ابراهيم عبد الله
هرس - اسماعيل محمد الطويل - نجيب مطرجي - مصطفى محمد بونس - سعيد عبد الطك - عبد الغني
حجازي - زناد عوي - عماد فرا نوح - كاركور دويران فيكن - رياض صيداوي - طوني رباي - نهاد
شامي - حسين فخر الدين - فؤاد سعد الدين شهاب - فؤاد الجراح - جمال الحسيني - انطون

ابو ظبي

حمد سيف عبد الله العزيمي

قطر

ناصر قاسم درويش

دبي

فرح ناصر سيف

البحرين

جمال جمعه التمنون

اصحاب اجمل تلون هم :

- جمال عبد الستار ، لبنان
- خير ناجي الجزابي ، ليبيا
- باسم فؤاد اسطفان ، لبنان
- احسان السنوسي عزوز ، ليبيا
- اسامه محمد أنور خاطر ، الكويت

وقد رحلوا فشان سوهرمان .

أما الراحون بالفرقة فهم :

- ماجد أمين سويدان ، الكويت
- ماهر محمد عبد القدير غير ، السعودية
- عمر احمد قبلي ، السودان
- احمد عبد الله احمد ، الاردن
- فرح ناصر سيف ، دبي

ورج كل منهم غلاف جميل لتذكرة الهويّة .

نرجو من جميع اصدقائنا ان يكتبوا اسماءهم بوضوح ليسهلوا علينا قراءتها وان يسرعوا بارسال الاجوبة
على الصابقات التي نقدمها في مجلاتنا لتتمكن من نشر اسمائهم واشترائهم في السحب ، فقد رحلتا ٦٢
رسالة عن مابقة " الارقام التسعة " بعد نشر النتائج وهذا نسو " مؤقنا .



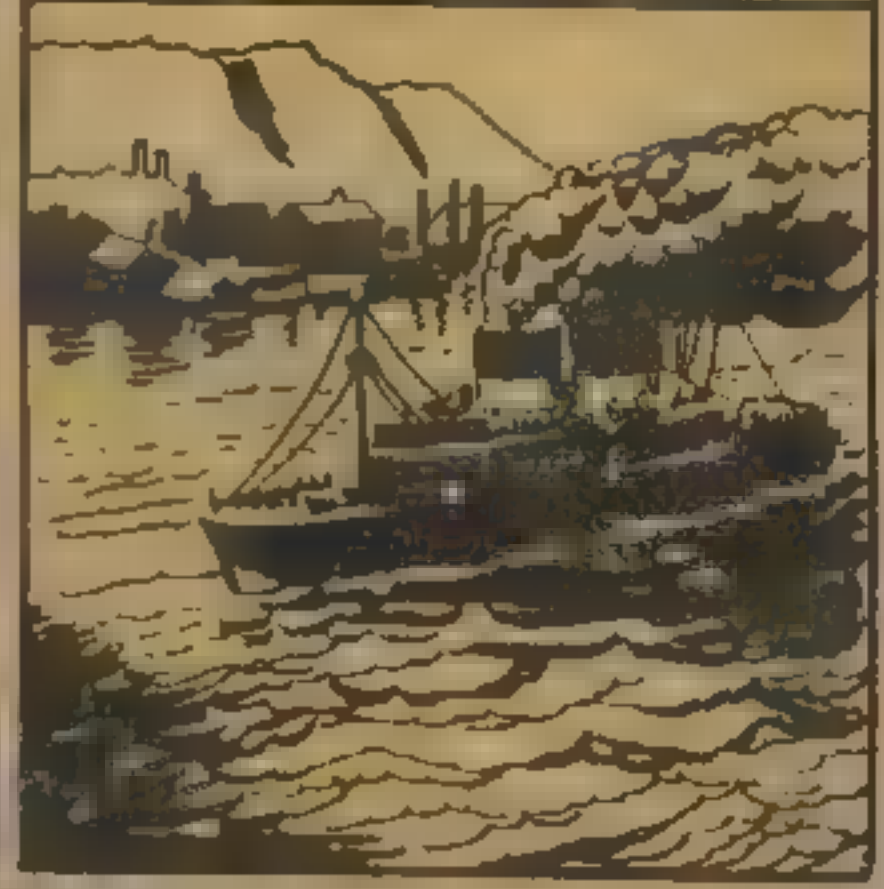


"الوطواط" و"زكور" يشككون
فريقاً وافياً كافياً... ولكن بدون
سابق انذار فرض شخص ثالث
نفسه عليهما...
شخص اينما سار او هل
تتبعه المتاعب...

حكاية عبد العزيز



وصلت سفينة الى ميناء بحر جبر
بعد ان قطعت المحيط ..



وربع من قران بعضهما
البعض دون ان يعلم ان
الظروف ستجبرها ثانية ..



حضرتك السيد "ليب" .. هذا التقويم
يخولك الدخول دون ان تخضع
للتفتيش .. به كذلك المروءة ..



وداعاً يا سيد "ليب" كانت
رفقتك ممتعة .. حظاً
سعيداً ...

وانا شعرت بالشيء
نفسه، حظاً
سعيداً ..

وكان ممددة اشقياء ينتظرون
خروج ركاب السفينة ..



احذروا .. اذا
أخطأت ما ضاللتنا ..
مديتي لن تخطئ
عنقكما ..
لا نخف ..
نظري قارب
مثل مديتك ..

حاولت ان اعرف سره ..
ولكني لم انجح ..



تستطيع
المرور .. لا تحمل
اشياء معنوعة

وكان الرمال بدورهم تحت مراقبة
"الوطواط" و"زكور" ..



اذن هذا هو الشقي
الشهير "ماتريل" ..
ماذا يفعل هنا
يا ووطواط ..
هذا ما
اريد معرفته
كل ما اعرفه انه
حيث يكون ..
تكون المتاعب ..

ثم ... انا
تأخوت سنتين .. لذا
لن يحدث تأخري
ساعتين اي اختلاف ..



ها هو ..
انظروا الى
حقيقته ..

لن
يستطيع
الهرب منا ..

اعطني حقيقتك بهدوء ..
فإن حفظ حياتك ..



اي محاولة
تعني موتك ..
محاولة سرقة ..
تماماً مثل الاقلام
السينمائية ..

لن أدم الفرصة تقوتي فانا طالما
تعتيت ان ااكم شقياً مثل "ما نويد" ..

واسرع "الوطواط" و "زكور"
لنجد ..

أخشي أنكما أخطأتما
في اختيار ضحيتهما ..

يا الهي ..

انه يشن
الدفاع عن
نفسه ..

اللغة .. انت ستوقد لنا كذا
ولكن بعد ان نعد بك ..

السيد "وطواط"
والسيد "زكور" انا
مدين لكما .. وسأرد
لكما الجميل يوماً
ما ..

الآن تستطيع
مطاردةتهما ..

إلى أن نصل
سيارة "الوطواط"
يكونوا قد اختفوا ..

احسنت
صنعاً يا صديقي
ما رأيك بي ايضاً

ماذا ؟

اسرع - انيما
"الوطواط" و
"زكور" ..

ولكنك
تستطيع ان
تفعل ذلك
بعد ان اتهي
بعملي خاصاً
للتباحث في
الأمور ..

ومكافأة لكما .. انا مكافح الجريمة
الهاوي ولكن الموهوب .. سأقوم
بمساعدة لكما في اوقات فراغي ..

ولكن نحن اعتدنا على
العمل منفردين بحيث ان
اي مساعدة خارجية قد
تعرض عملنا ..

هذا واجبنا ..
ماذا كانوا
يريدون
منك !!

رغم ذلك كانوا
يريدون قتلك من
اجلها ..



أحسنتم بدعوتك
له يا صبيحي.. لاسيما
وان احدا لا يعرف من
هنا الوطواط وزكور
أو اين يقيمان

أنا معاً جيب
عليه

اسعد تما مساء ..
ارجو أن لا اكون قد
ازعجتكما ..

ما ۱۳۹

سأضع اغراضى أولاً
ثم نبحت في واجباتى ..

لم قاسيت لأهل اليكما
ياسيد "صبيحي" .. اضطررت
إلى الانتظار سنة كاملة لاستقل
السفينة .. وبدلاً من أن تعبر المحيط
مباشرة قامت بدورة حول
العالم أولاً ..

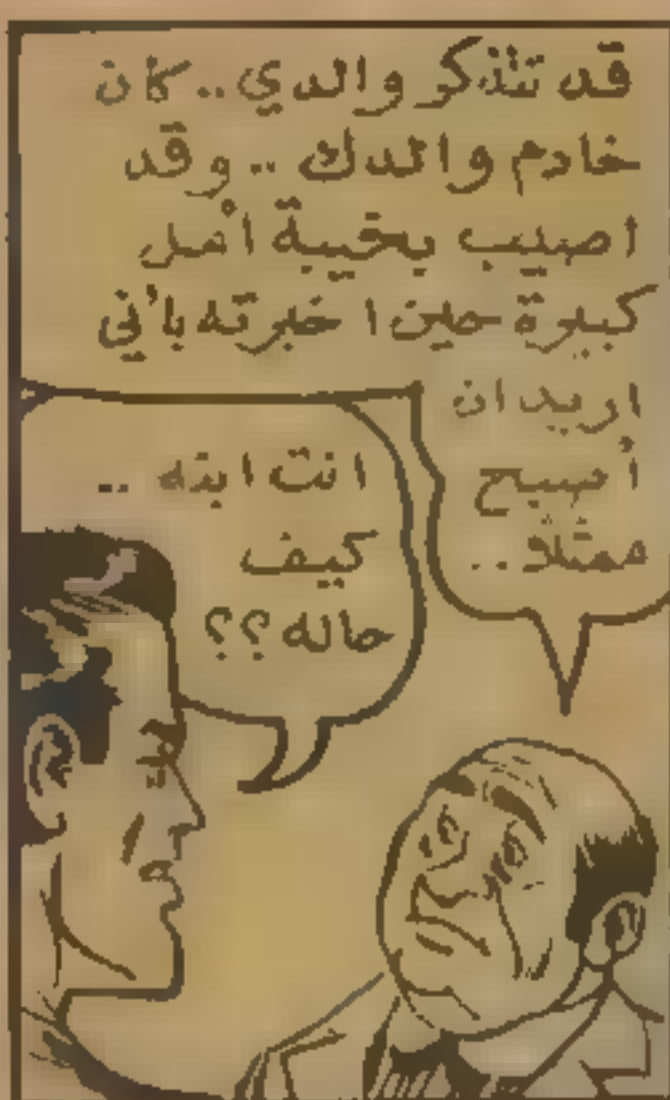
ولكن.. ولكن..

اذن
افت لا تعلم..

ما "خالد"

انا معجب كثيرا "بالوطواط"
كزميل في مكافحة الجريمة
ولكن حين طلب مني ان
اتصل به نسيت ان اسأله
عن عنوانه...

احمدیہ



هذا هو.. لا عجب اني شعرت بأنه يخفي شيئاً.. يجب ان اعثر عليه واخبره بأنني عرفت سره..

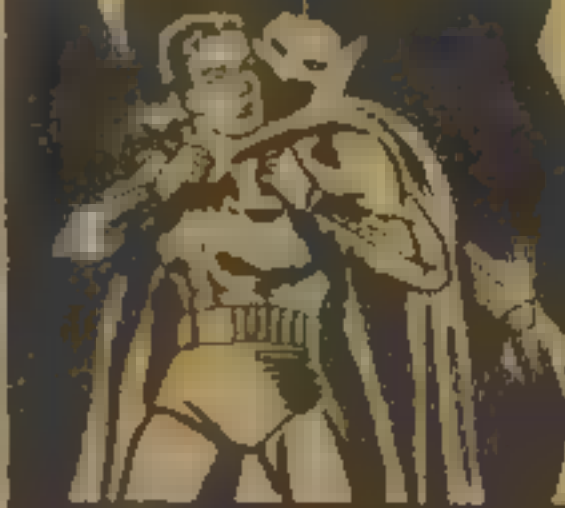


وكان "عبد العزيز" في تلك اللحظة منسكاً في عمله..

السيد "صبيح" شخص لطيف.. ولكنه ككل العرب لا يعرف الترتيب.. هذه الصحف مضي على حدودها



ارتأى ثوبك.. فعد تضرط الى مطاردة اللصوص.. ولا تنس ان تجد عذراً لقوله "عبد العزيز" "لنبرر ظهور" الوطواط" و"زكو"...



انت استيقظت ايضاً.. كنت ذاهباً اليك بعد ان ايقظني جهاز الانذار..



انها ليس هنا لينقذك.. فقل اين حقيقتك بسرعة! الا اذا اردت ان نقفلك..



آه.. اذا قاومتهم ازعج السيد "صبيح" و"خالد".. وهذا لن يحدث..



السرقه امر قبيح جداً.. ولكن ان تفسدوا شيئاً لا يزال يصلح للأستعمال فذلك جريمة..



واخيراً.. أصبح الكنز لنا... اعلم ان الحقيقه قديمه ولكن لم اعرف انها قطعة اثرية ثمينة..



وبعد هزيمة..

لم أجد أيًا منهما..
هذه معضلة تستحق
أن استخدم مواهبي
لحلها..



سأراجع كتابي
ثم.. ماذا؟ الشقي
استيقظ ويهم
بمهاجمتي..

أرى أن فرصة
قتلك تأخرت ولكنها
لم تضيع..



جوابي
لك سيكون
سريعاً
وفعالاً..

لكمة
قوية ستهدئك
آه..



يظهر أن
الحظ حليفي
سأ أخبر السيد
"صبيحي" عما
حدث فلا بد
أن يعجب
من ذلك..

آه..



ولكن سقوط الدرع أصاب
زرك أدى إلى فتح باب كرف الوطواط

يا الهي.. هذا امر سريعاً..
ولكنني بالقبور القديمة..



لا شك
في الأمر.. السيد
"صبيحي" هو الوطواط
وخاله "هو" زكور..
ما أشد ذكالي في
اكتشاف أمرهما وما
أسعد حظهما بالعثور
على شخص بمؤهلاتي
لمساعدتهما..



وأضاء النور

طائرة الوطواط..
سمعت عنها الكثير
أظن أني على وشك
القيام باكتشاف
كبير..

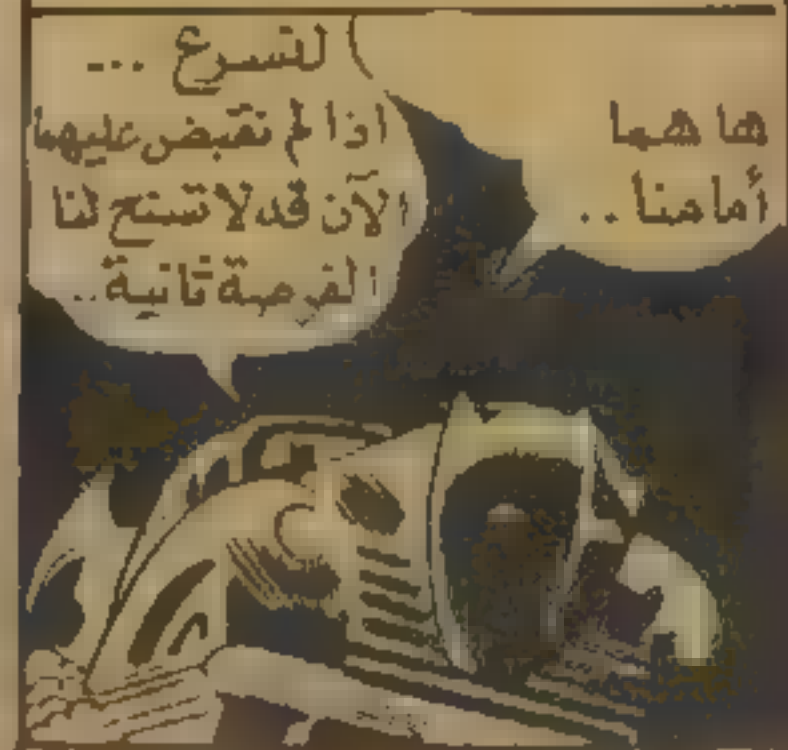


ورفع القوسول بعيد العزيم إلى تكلي الأمر

مختبر لمكافحة
الجريمة.. وهناك
نفق آخر..



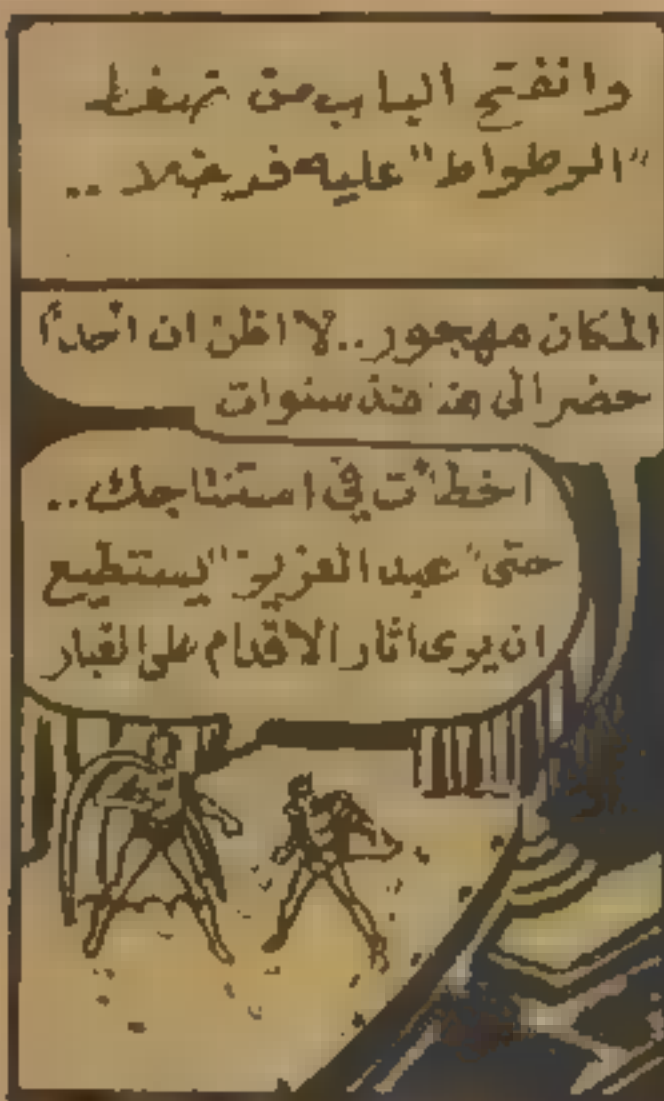
وفي أثناء ذلك كان "الوطواط"
و"زكور" يطاردان الشقيين
دون أن يعالما إن سترهما قد
عرف ..



هاهما
أماننا ..
الآن قد لا تسبح لنا
الفرصة الثانية ..
للتسرع ...



وبعد عدة دقائق
هاهي سيارتهما ..
ايقهما ..
لا استطيع ان
افكر بمكان افضل
من هذا ..



وانفتح الباب من تهبط
"الوطواط" عليه فزعمد ..
المكان مهجور .. لا اظن ان احدا
حضر الى هنا منذ سنوات

الخطات في استنتاجك ..
حتى "عبد العزيز" يستطيع
ان يرى آثار الاقدام على القبار



أشعروا في أسمع
أصوات المثلين ..



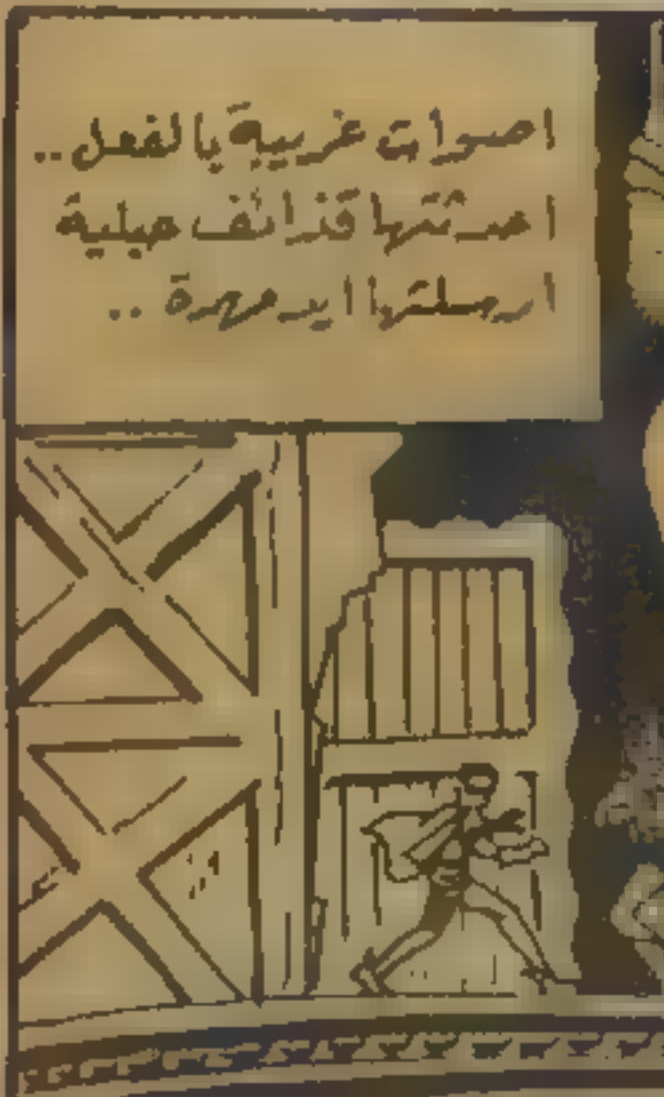
أماننا
فأسمع صوتاً غريباً
مختلفاً ..



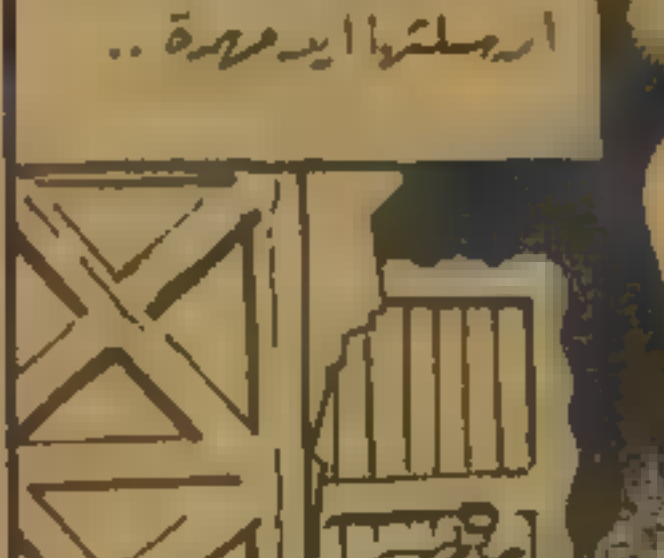
أصوات غريبة بالفعل ..
اعدهتها قدائف عبلية
ارسلوا ايد مرمرة ..



الآن
يا "توماس"
انتبه
يا "زكور"

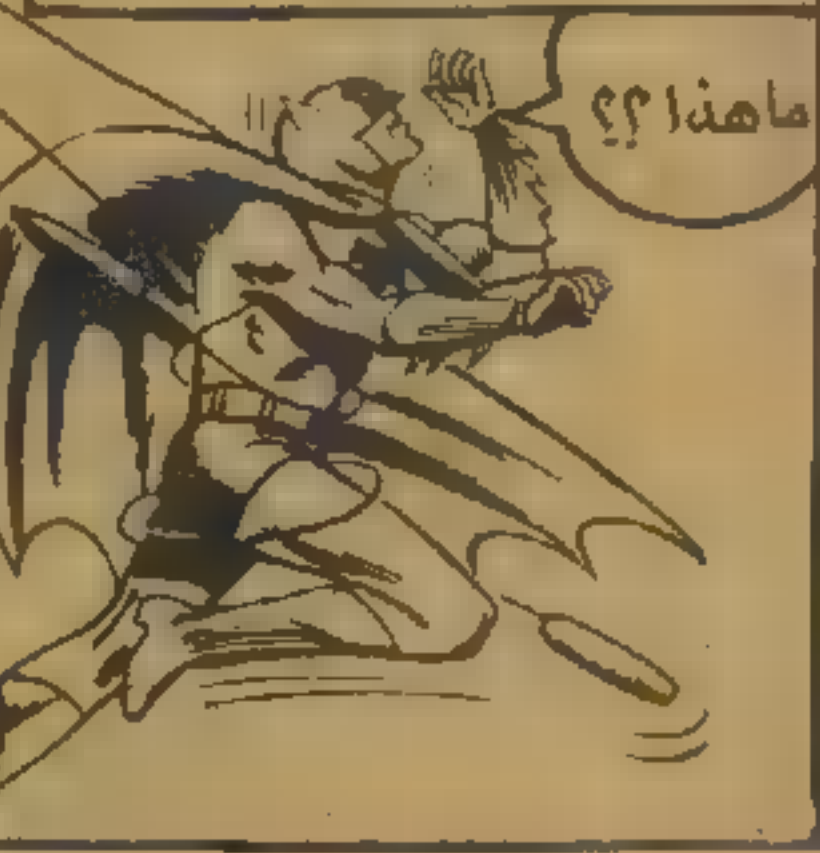


أصوات غريبة بالفعل ..
اعدهتها قدائف عبلية
ارسلوا ايد مرمرة ..

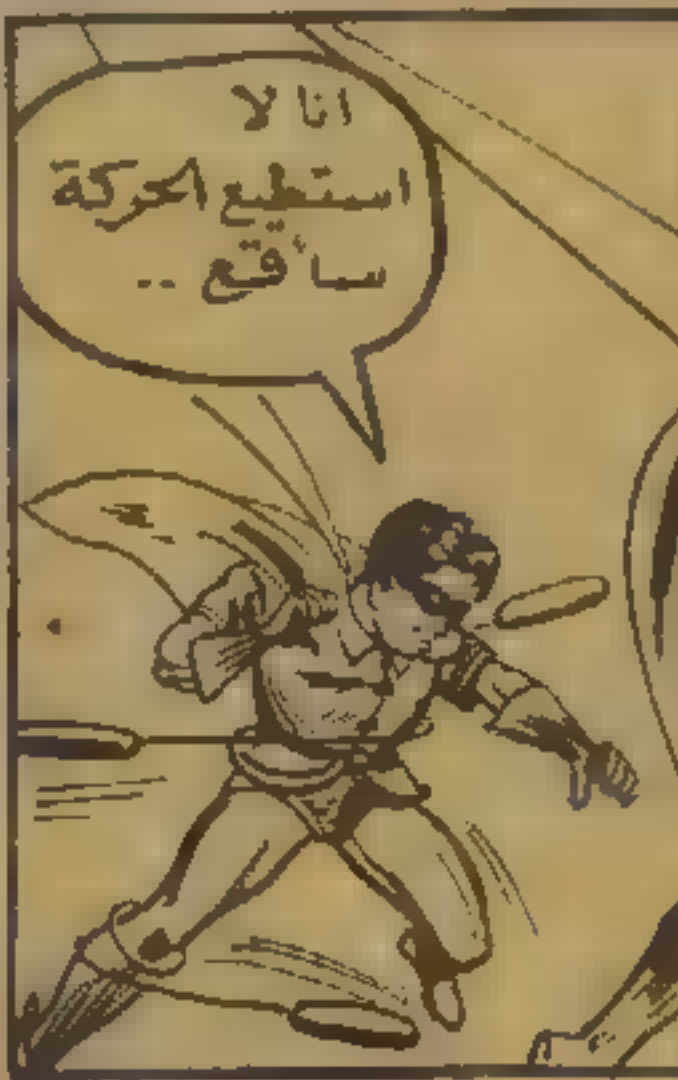


الآن
يا "توماس"
انتبه
يا "زكور"

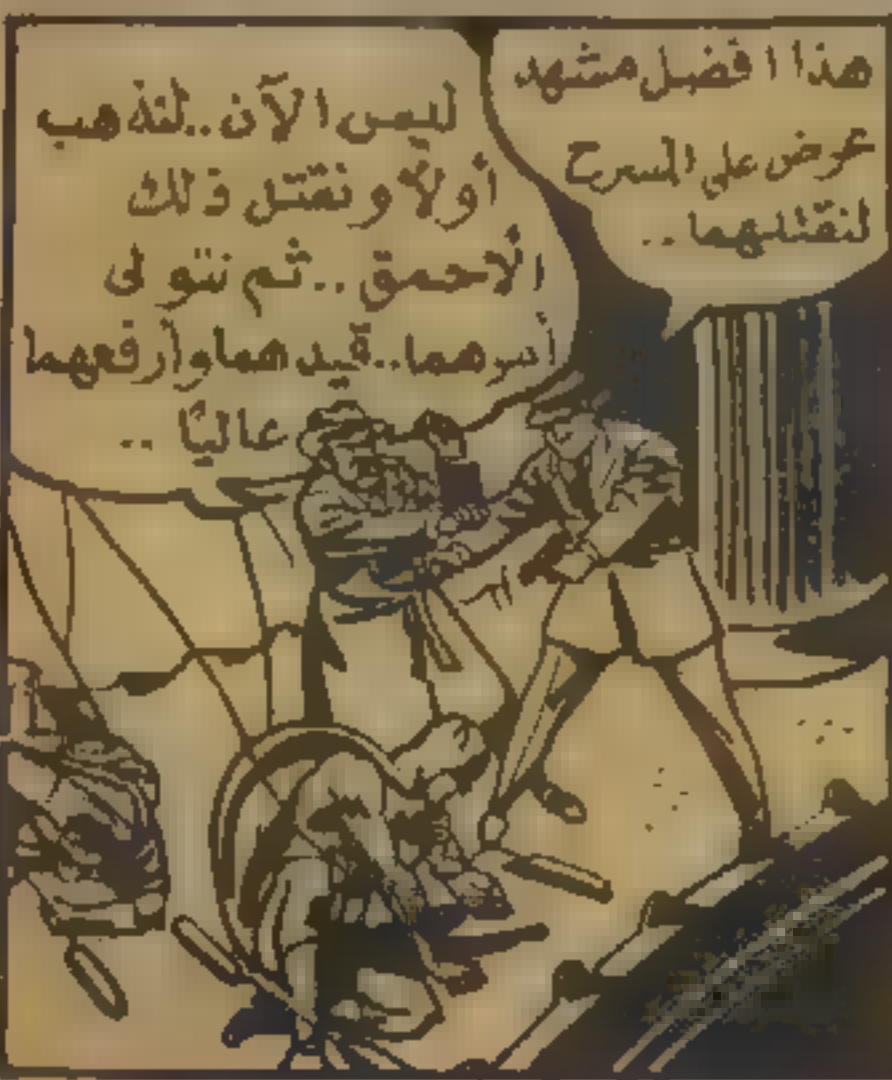
ولكن التحذير جاء متأخراً إذا امرهما ..



ما هذا ؟؟



انا لا
استطيع الحركة
سائق ..



هذا افضل مشهد
عروض على المسرح
لنقلهما ..

ليس الآن .. لنذهب
أولاً ونقتل ذلك
الأحمق .. ثم نتولى
أسرهما .. قيدهما وارفعهما
عالياً ..

ونفذ الشقي
أمر رئيسه..

واخيراً انتصرنا عليكما
لا تستطيعان الصراخ..
واذا قطعتما قيودكما لا
بد أن تموتا من
السقطه..

وقررنا سنشد
المسرح ولكن
بعد أن نجلب
رفيقاً لكما..

عرفنا هوية الشخص الثالث
وعنوانه من البطاقة الموضوعه
على حقيبته الاحمق صد يقلت
وقد كتبها بالشفيرة أحد
رجالنا في الخارج!

الموت لكما وثروة
كبيرة لنا!!

وعند الباب التحد برهما رفيقهما...

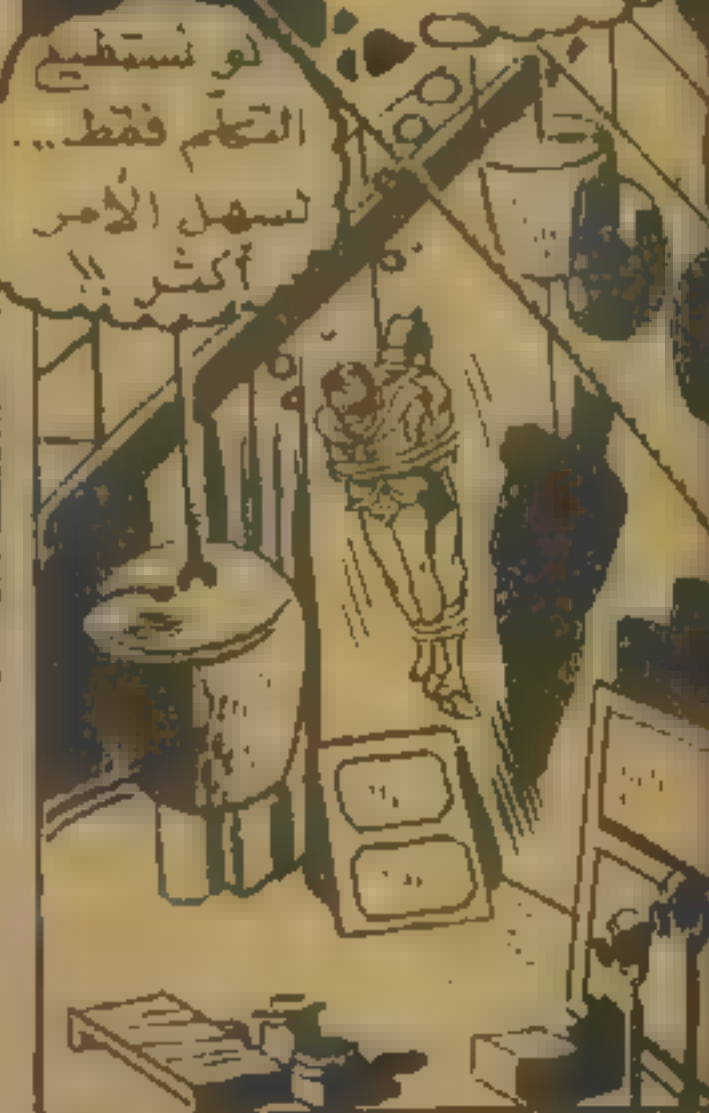
ظننا أن الشرطة قبضت
عليك... فشرنا بالحزن
لأنك لن تستطيع
مشاركتنا في
الغنيمة!!
أما هري
فكان سهلاً!!



وبدا الموقف بعد أن ذهب الزعيم الحقيقي
حزباً جدياً...

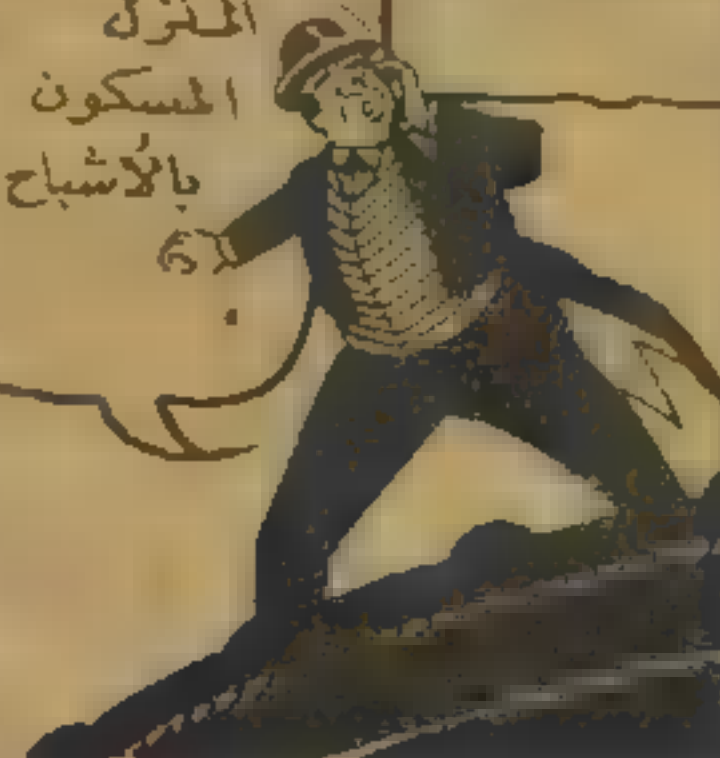
تعرضنا لكثير من
المواقف الصعبة في
السابق ولكن ليس
مثل هذا!!

لو نستطيع
التكلم فقط...
لسهل الأمر
أكثر!!



ورفعه هبة
للمسرح الموقوف
قليلاً والمذكر...

الموقف يذكرني
بدور قمت به
في مسرحية
المنزل
المسكون
بالأشباح!



ويحتمل أنهما كانا
هنا ثم ذهب!!



وكان "الوطواط"
و"زكور" يستعان
إليه من أعلى...

لو أنه يترك
ذكرياته وينظر
إلى الأعلى!



لا بد من
وجود طريقة
لجذب انتباهه...
ربما إذا
بدأنا بالتأرجح...

ودب الذعر في
قلب الرجل من رؤية
الشيخ!!

وأخذ "الوطواط"
سيارته مع يقظة إلى
أن تمكن من أن
يمسك حبله بقدميه
المقيدين...

أرجو أن تنجح
الفكرة !!

ماذا يقصد
من حركته
هذه ؟

وصرك "الوطواط" الجبل
بقدميه ...

أبتعد ... أبتعد
أيها الشبح ...
ولا تقترب مني !!

آه... يبدو أن
الأمر يتحقق !



وأوقف صديقه "عبد العزيز" في
الباخرة بطريقة فظة ...

لايالك والصراخ... إلا إذا نحن
أردت أن نقتلك ! لا نهتم
بدولتك !

لا تأخذوا
المجوهرات ...
ذلك سيؤدي
إلى خراب دولتي !



وكان "مانويل"
ورفيقاه في تلك
اللحظة يدخلون
شقة فاخرة ...

وذلك قد
يجلب
الشرطة !

بهذوء ... إذا
استيقظ الآخرون
نرغم على استخدام
مسدساتنا !



ظننت لو هلة
أني ... "الوطواط"
و "زكور" في
الأعلى !!



وفي
السرعة ...

أرى أنك
انتظرتنا
يا "وطواط" !

ومكافأة لك على
ذلك ... ستموت
برفقة رجل هام
لن يعرف رفاقه
ماذا أصابه !

وكذلك
الشرطة وهذا
مهم أكثر !



قطعت نصف الكرة
الأرضية حاملًا
المجوهرات كي نأخذها
نحن ... هذا يبرهن
على مدى سرعة
اطلاقنا !!







كتب التعارف

- عبدالله محمد الصالح - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - الكرنيتينا - دكان كامل محمد يوسف .
- أحمد خليل بخلق - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - تل الزعتر - بواسطة مطعم أبو أحمد بخلق .
- وجيه محمد فرحات - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - الدكوانة - قرب مؤسسة جورج متى - بواسطة أبو أحمد .
- محمد عمرو عبد اللطيف - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - المعادي - ٤٨ شارع ١٠٠ - شقة ٥ .
- حسين يوسف المزيدي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . الكويت - الدسم - شارع حسان بن ثابت - قطعة ٦ منزل ٩ .
- عماد يوسف محمد - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع . الكويت - مدرسة الدعية الثانوية - القسم المسالي .
- لولو سليمان الرومي - ١٢ سنة - تهوى المراسلة . الكويت - الدعية - قطعة ٢ - شارع ٢٦ - منزل ٤ .
- مداهل مشعان الرومي - ١١ سنة - تهوى المراسلة . الكويت - الدعية - قطعة ٢ - شارع ٢٦ - منزل ٤ .
- مناهل مشعان الرومي - ١٢ سنة - تهوى المراسلة . الكويت - الدعية - قطعة ٢ - شارع ٢٦ - منزل ٤ .
- سلمان تقي محمد - يهوى جمع الطوابع . البحرين - بني جبرة - ص.ب ٢١ .
- الطاهر محمد الدويني - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - مصراتة - شارع طرابلس - مكتبة مصراته .
- نهاد عباس حسين - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - عين شمس - ٨ شارع انطاكي - أرض النعام .
- رمزي محمد مصري - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - الطائف - ص.ب ٤٨١ .
- مازن عبد الوهاب - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . الكويت - النقرة - ص.ب ٩٢١ .
- فهد عبد العزيز الصمدان - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - جدة - الكندرة - المدرسة السعودية المتوسطة .
- هيثم أحمد الحاج - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . الاردن - عمان - جبل الحسين - شارع صلاح الدين - مقابل محلات سنوبر .
- محمد انور أحمد صالح - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - محافظة الفيوم - ١ شارع فرحات .
- محمد علي طيارة - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - شارع الجزائر - بناية المخدر .
- عبدالله شهاب حمارة - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - جدة - كيلو ثلاثة - دكان عواد الظاهر .
- سعيد عبدالله - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - الطائف - ص.ب ٢٠١ .
- حسين نصيب المالكي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طبرق - مدرسة صاحبة الاعدادية المشتركة .
- شاكر عبد الحسين علوان - يهوى المطالعة . العراق - بغداد - الكاظمية - شارع الحسين - منزل ٢١-١١-٨٢ .

حكايات ستي

أطلبها من:

دار الطبوعات والصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦



أربع أسطوانات • سعر الاسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية





هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها